Inventarea tiparului

Doar [Johann Gutenberg](https://ro.wikipedia.org/wiki/Johann_Gutenberg) a popularizat [presa de tipărit](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Presa_de_tip%C4%83rit&action=edit&redlink=1) cu litere mobile din metal în [secolul XV](https://ro.wikipedia.org/wiki/Secolul_XV), astfel cărțile devenind mai accesibile. Aceasta însă a deranjat [status quo](https://ro.wikipedia.org/wiki/Status_quo)-ul, ducând la remarci precum "Tiparnița va permite cărțile să ajungă în mâinile celor care nu au nici o treabă să citească".

În secolele următoare s-au îmbunătățit atât presa de tipărit cât și condițiile de [libertate a presei](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Libertate_a_presei&action=edit&redlink=1) prin relaxări treptate a legilor restrictive. Vezi: [proprietate intelectuală](https://ro.wikipedia.org/wiki/Proprietate_intelectual%C4%83), [domeniu public](https://ro.wikipedia.org/wiki/Domeniu_public), [drept de autor](https://ro.wikipedia.org/wiki/Drept_de_autor).

În mijlocul [secolului XIX](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Secolului_XIX&action=edit&redlink=1), hârtia făcută din pulpă (celuloză, lemn) a fost introdusă deoarece era mai ieftină, astfel că s-au putut realiza romane ieftine, manuale școlare și cărți din orice domeniu, ducând la un salt al alfabetizării în națiunile industrializate și a ușurat răspândirea informației în timpul celei de-[a doua revoluție industrială](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=A_doua_revolu%C8%9Bie_industrial%C4%83&action=edit&redlink=1).

Totuși această hârtie din pulpă conținea un acid care făcea un fel de [foc lent](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Foc_lent&action=edit&redlink=1), care ducea la distrugerea hârtiei. Tehnici mai vechi foloseau role din [calcar](https://ro.wikipedia.org/wiki/Calcar) pentru a neutraliza acidul din pulpă. Bibliotecile de azi folosesc [deacidifiare în masă](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Deacidifiare_%C3%AEn_mas%C4%83&action=edit&redlink=1) pentru colecțiile lor mai vechi. Cărțile tipărite între 1850 și 1950 sunt în risc, cele mai noi fiind tipărite pe hârtie fără acid (alcalină).

Îngrijirea corespunzătoare a cărților ține cont de posibilitatea schimbărilor chimice asupra coperții și textului. Cel mai bine sunt păstrate în lumină redusă, să nu fie sub acțiunea directă a luminii solare, la temperatură joasă și umiditate moderată. Cărțile, în special cele grele, au nevoie de susținerea volumelor din împrejur pentru a se menține forma. Este de dorit de aceea, cărțile să fie grupate după mărime.

A menține o [bibliotecă](https://ro.wikipedia.org/wiki/Bibliotec%C4%83) era privilegiul prinților, celor avuți, mănăstirilor și altor instituții religioase și universităților. O dată cu apariția cărților cu coperți de hârtie ieftine de la începutul [secolului XX](https://ro.wikipedia.org/wiki/Secolul_XX) s-a ajuns la o explozie a publicațiilor populare, devenind mai accesibile pentru oameni obișnuiți.